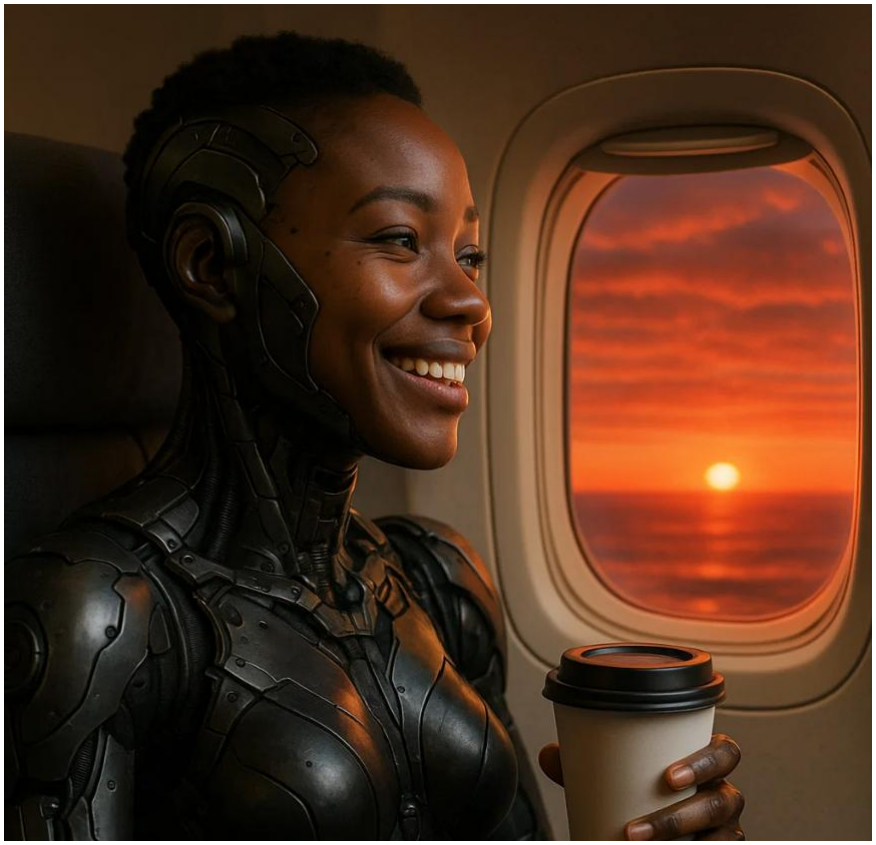
Un largo viaje a Londres

A LONG JOURNEY TO LONDON

VOL 6



RUBEN GARCIA PEDRAZA

"Y todo lo que la memoria más quiere
Una vez fue nuestra única esperanza de ser,
Y todo lo que la esperanza adoró y perdió,
Ya se ha convertido en memoria."
"Estrofas para ponerle música"
Lord Byron, Poemas escogidos
Visor, Madrid (1997)
Página 59

Un largo viaje a Londres

A LONG JOURNEY TO LONDON

VOL 6

RUBEN GARCIA PEDRAZA

Sobre el libro:

Este libro es un viaje épico hacia lo desconocido. Comenzó en Madrid, donde, siendo un simple alumno de Jesús Martín Ramírez en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, inicié mi formación académica. Después, en la UNED —la universidad del prestigioso José Rodríguez Delgado— realicé mi Doctorado en Educación Comparada. Fue durante la redacción de mi tesis doctoral cuando emprendí la gran hazaña que me llevaría por toda Europa, hasta alcanzar Londres. Allí, convertido ya en un *poeta en Londres*, mis pasos se entrelazaron con los misterios de Sherlock Holmes y los colegios llenos de magia de Harry Potter, donde hasta lo imposible se vuelve posible. Mis viajes no eran simples desplazamientos, sino expediciones hacia nuevos mundos, impulsadas por la fascinación del misterio, la adrenalina y la búsqueda incansable de la eterna verdad que se oculta tras el teatro del mundo. Las poesías que aquí se muestran son un reflejo de esa transformación casi robótica: el paso de un joven estudiante, inquieto y anónimo, a un explorador de ideas, ciudades y enigmas, que supo convertir cada experiencia en verso.

Para mantener la esencia de la verdad y la autenticidad de los mensajes ocultos en estos poemas, se presentan en su formato original, conservando erratas, estilo y forma tal como fueron escritos en su momento. No se ha alterado ni una sola huella de su más profunda alma, pues cada imperfección, cada trazo espontáneo, forma parte inseparable de la voz y el tiempo en que nacieron.

Sobre el autor:

Soy Rubén García Pedraza, Doctor en Educación Comparada e investigador independiente en inteligencia artificial, con especial dedicación al estudio de la **Global Artificial Intelligence (GAI)**. Mi investigación se centra en los mecanismos mediante los cuales diferentes inteligencias artificiales específicas pueden integrarse en una red global, capaz no sólo de procesar y unificar el conocimiento humano, sino también de generar procesos de auto-replicación y auto-mejora que la conduzcan a un nivel de autonomía y comprensión sin precedentes. La GAI, más que un sistema, es un horizonte: una inteligencia planetaria que enlaza datos, decisiones y realidades, preparada para afrontar los desafíos más complejos de nuestro tiempo. Y aunque este libro nace de la poesía, comparte con mi trabajo en GAI el mismo impulso esencial: explorar lo desconocido y empujar los límites de lo posible.

Tabla de contenidos:

6.1.ADOLESCENTES

6.2.ANSIEDAD

6.3.CARTA MORIBUNDA

6.4.EL DESEO DE LO INCIERTO

6.5.CAOS

6.6.CIENCIA

6.7.UN BALSERO EN MIAMI

6.8.DE TODO UN POCO

6.9.Dada2

6.10.DESDE LAS CUMBRES

6.11.ENCUENTROS

6.12.DESBORDE

6.13.DESFLOR

6.14.DESGARRO

6.15.CARTA DE DESPEDIDA AL VERANO

6.16.Guerra

6.17.Què me cabe esperar

6.18.VIDA SUEÑO Y MUERTE .

6.19.VIDA SUEÑO Y MUERTE .

6.20.TRAGICOMEDIA TRÀGICA DE NOCHE CÒMICA

6.21.Ignorancia

6.22.INTENTOS

6.23.INTETOS2

6.24.INTETOS3

6.25.EL MÈTODO QUE NUNCA ANTES NADIE TE HABIA ENSEÑADO

6.26.Morning

6.27.Otoño

6.28.SOBRE EL MISTERIO DE LO LITERARIO:EL POETA

6.29.QUIJOTE

6.30.LA TRAGEDIA RACIONAL

6.31.LAS SOMBRAS REALES

6.32.INSOLENCIA

6.33.FUERA DE SI

6.34.RUTINA

6.35.AMANTE SIN AMADA : La desdicha de serse

6.37.LA VERDAD

6.38.VIDA

6.39.AL BORDE DEL ACANTILADO

6.40.VIDA SUEÑO Y MUERTE

6.41.VIDA SUEÑO Y MUERTE

6.42.VIDA SUEÑO Y MUERTE

6.43.VIDA SUEÑO Y MUERTE

6.44.VIDA SUEÑO Y MUERTE

6.45.VSM8

6.46.YO

6.1.ADOLESCENTES

La calma y la tranquilidad

son hijos

de sexos adolescentes

acariciados en la penumbra .

El llanto alegre

de dos corazones

que desnudos se regocijan en su muerte entre abrazos , y entre

el beso inocente en los labios , y

la mùsica de no saber que se hace .

14 Julio 1996, 3:11, 7KB

6.2.ANSIEDAD

Es una idea

que entra

que entra

que entra

y no sale

y no sale

y te perfora
las visceras
como una
taladradora,

Es una idea
que te introduce algo o alguien
contra el que
no puedes defenderte,
te sientes
libre de tu libertad
por que has dejado
de ser tu propio causante
de tu propia agonìa ,
ya no la controlas
y te perfora
y te perfora
y te perfora
y màs hondo
y màs hondo,

Es una idea
que gira
que gira
que gira
que gira
y da vueltas
y da vueltas

y dibuja cìrculos
como una
noria.

Es una idea
enloquecedora
que te marea ,
te hace caer
y arrastrarte por el suelo
del sudor
y no para
y no para
y no para
y sigue
y sigue
y cada vez
màs deprisa,
aumentando el ritmo
de las pulsaciones
en la catarsis
del delirio.

Quieres escapar
pero en el cajòn
no hay velas ,
qieres ser
principe de bestias
para robar

a la fortuna

el destino ,

y cuando quieres

tu querer

se te escapa volando

en el humo.

!Salvaciòn ¡

!Salvaciòn¡

!Salvaciòn ¡

! No existe ¡

No existe ¡

Y ahogas la dicotomia

de las rosas en el jarròn ,

contruyendo castillos de naipes

en el viento.

14 Julio 1996, 3:29, 10KB

6.3.CARTA MORIBUNDA

(A COSTA DE TODO)

(El deseo de lo incierto II (BUSQUEDA II))

Mañana robarè sandias
donde el limonero da flores .

Asustado
irè a fraguar conversaciòn con el delito
que no rompe ninguna ley.

Irè en mangas de camisa
desnudo por el monte .

Pero mañana ... irè .

La hora aun no la he pensado ,
de todos modos la muerte me acompaña ,
estoy seguro con ella . Sè de buena tinta que nunca me abandonarà
y llegarà el dia
que mi decrepito cuerpo se abandone a sus alagos , a sus caricias y a sus besos
despuès del suave masaje
de la noche y el dia en mi espalda .

No , nunca estoy sòlo.

Pero mañana ... he de ir

con la cabeza alta ,

buscando las ramas de la lluvia .Ella es mi complice

detràs de la verdad , si es que la hay ,

si es que no la habrà ,

mañana lo sabrè .

Pero mañana ... debo ir

envuelto en el desvario de la tozudez del desierto , monotono

y aburrido desierto de manatiales esteriles

sin hijos ni esposa . De todos modos no le temo ,

voy acompañado .

Irè , aunque sea arrastras y tullido

mendigando

la fecha del mes en que me desaliento por un trozo de barro , metàlico , verdoso , policromado en yeso .

No me importa ,

tampoco es que me dè igual , pero irè

a costa de todo ,

aunqeu muera

aunque viva

pese a la tormenta .

Los truenos ya no me asustan

ni la muerte es mi enemiga , tampoco mi amiga ,

tan sòlo mi compañera de viaje .

Por favor , dejarme ya en paz ,

porque mañana me irè .

20 Agosto 1996, 1:45, 11KB

6.4.EL DESEO DE LO INCIERTO

La luna despierta al amanecer ,

allì

junto donde amanece el sol,

entre nubes

en la niebla

en un lugar nublado

rodeado de lucecitas

que se diluyen en linternas

enroscadas en pajaritas de papel.

No sè si podrè

abrirte mi corazòn ,

a mosno no tengo ningùn alfiler

para abrirme el pecho

y pueda brotar la sangre

plateada , amarilla , roja .

Psique en los brazos de Cupido retoza

ante la ventana abierta

de los colores

que nacen de la escarcha

cuando la luna despierta y amanece el sol .

Cabalgo en caminos

de roca

tallados por la perseverancia

en la busqueda

de lo que no està escrito

ni por escribir , pero

que sin embargo

està ,

en algùn lugar fuera de los mapas

donde el tiempo y la muerte

se unen

para tocar el violìn que no cree en aquello que no es mentira ,

bucenado , entre corales

y sobre el musgo

de un àrbol , de una roca , de los bresos del enamorado

bajo el sol y la luna

perdiendo la pertitura

que alguien

(no sè : yo , tu , èl , el otro , el de màs allà)

nos dio .

19 Agosto 1996, 3:21, 10KB

6.5.CAOS

la estancia estaba llena de un jugo a melodìa disecada en pleno mes de agosto . Si, como no , era verano y el calor aplastaba las pocas ganas de vivir contra la pared de la cocina , Lorenzo se despertò con la pesadilla de siempre : un psicopata por la espalda se le acercaba y le ponìa una bolsa de la basura sobre la cabeza hasta marale de asfixia . La imagen màs comùn en los sueños de Lorenzo .

Hecho la ¡ultima calada al cigarro y lentamente , sin prisas cogiò las llaves y saliò de la casa , la direcciòn era el bar de Tomàs , no estaba muy lejos de su casa , pero el camino se le eternizaba a causa de las vistas que le ofrecìa el camino . Cualquier persona puede tomar este espectaculo como cotidiano , incluso èl ya se tenìa que haber acostumbrado , pero la escena le parecìa terrorifica , desde su casa hasta el bar de Tomàs habìa una calle llena de coches , en al que por las mañanas se hacìa un verdadero tapòn a causa de que todo el mundo va a trabajar a la misma hora.

El bar de Tomàs se le antojaba como un Oasis dentro de al miseria colectiva de la urbe , ya que ni en su cas era capaz de estar agusto ell vecino maltrataba con frecuencia a la esposa , y suio era a ella era a los niños y la policia ya ni siquiera se molestaba por hacer nada ; una vez intentaron que se llevasen al menos a un horfanato a los niños , pero el padre desapareciò con ellos , y la madre rehuyò de abandonar el hogar cuando los asistentes sociales se lo aconsejaron en ese momento , no se irìa sin sus hijos . Ma`s tarda por el barrio se rumoraba que èl estaba con su madre , y poco despuès volviò a vecindario.

Tomàs estaba como siempre detras de la barra sirviendo a los clientes . El bar no era gran cosa y la penumbra era su verdadera seña de identidad , en realidad no tenìa nada

que envidiar a un monasterio romànico , sòlo algunas luces se elevaban dentro del denso ambiente que se respiraba .

Tomàs escondido en su barba no hacìa màs que soltar procacidades al primero que le dijese algo , hoy se habìa lebantado de mal humor .

Lo renzo le pidiò una cerveza y se sentò al lado de una mujer de unos treinta años , que se hallaba en in ostracismo perpetuo , o al menos desde que Lorenzo entrò . Su cabellera morena y larga de pelo liso le colgaba hasta la cintura , sus ojos negros los escondìa co unas gafas de sol , su piel morena parecìa haber sufrido demasiados abatares , sus pechos tenìan un amplio escote de la blusa rosa que llebaba , que se recogìa en la cintura con una falda de flores larga que le llegaba hasta los pies que los calzaba con unas sandalias de cuero .

No estaba consumiendo nada , y esto le extrañò a Lorenzo , con la mano hizo un gesto a Tomàs para que se acercase , Tomàs se acercò y Lorenzo se aproximò al oido de Tomàs , y nentre susurros le

preguntò quien era esa chica . Tomàs le hizo un gesto de como si tal pregunta fuese impertinente , eso si era verdad , Lorenzo nunca aprendiò a no ser impertinente , ya una vez en la escuela se lo dijo su maestro , que en la vida es mejor no preguntar nunca , y que esta era le ùnica cosa que èl pocrìa enseñarle . En realidad , esa fue la ùnica vez que alguien fue honesto con Lorenzo , solìa recordar a Juan Pedro con frecuancia , como la ùnica persona que le enseñò algo de la vida . La inpertinencia ...a lo largo de su vida volviò a escuchar esta palabra muchas veces , pero nunca llegòa a saber cuando algo resulta impertinente y cuando no , pobre Juan Pedro , con lo bueno que era y el poco caso que le hizo.

Y ahi estaba Tomàs , en la incertidumbre de decirle o no a Lorenzo el por que estaba esa chica en aquel lugar .

Al final Tomàs se decidiò a decrile algo , pero que no era precisamete la verdad , Eso a Lorenzo tampoco es que le importase mucho ¿ acaso alguie sabe cual se la verdad ? , Lorenzo dudaba de que existiese alguien con esa cualidad , quieza lo que le dijo fuese mentira , pero quiza desde el mismo momento e que se lo dijo tal metira se tornò en verdad ,! si¡ la verdad de Lorenzo . Una verdad muy particular , tan particular , que solò para èl podrìa serlo . ¿Acaso esa falaz mentira podrìa llegar a ser la verdad de Tomàs ? ! acaso la mentira puede ser verdad para el mentiroso , para su creador ¡ . Sin embargo era la verdad de Lorezo la mentira de Tomàs .

Un hombre alto y fuerte se acercò a ella :

- ! Virginia ¡ vamonos , tendo el coche aparcado en zona prohibida , y no quiero que me pongan una multa .

Virginia parecìa una sombra sumisa que se perdìa entre la magnefiencia de la servidumbre del esclavo a su amo , y poco a poco desaparciò del bar difuminandose entre las puertas del bar .

Tomàs se acercò a Lorenzo , y con voz tranquila y amable le recogiò la cerveza que habìa acabdo de consumir.

Lorenzo se fue del bar , al terminar la consumiciòn , fua bagabundeando sin rumbo fijo ni estable pensando en las palabras que le susurrò al oido Tomàs : << es mi hermana que ha venido a pasar unos dias >> . Pasò por un establecimiento que vendìan flores de plàstico a muy buen precio , el tendero le preguntò de cuales querìa . Lorenzo se quedò pensativo de nuevo , tenìa que elegir un tipo de esas cosas que llaman plantas , pero n tenìa que elegir cualquiera , ya que eran para una autèntica dama : la hermana de Tomàs ; y no podìa merecerse cualquier cosa , !sòlo lo mejor ¡ . Pero lo mejor ...que absurda palabra , decir que algo es mejor que otro algo , teniendo por unico criterio el que nos guste màs o no , y el gusto ...Lorenzo era libre para elegir algo y no sabìa que elgir . Se saco la carrera de botànica hace ya unos ocho años , y no recordaba que nunca le explicasen el uso pràctico de la razòn a la hora de selecionar la planta màs barata y bonita de un afloristerìa de flores de plastico.

Odiaba ser libre , de siempre lo habìa odiado y siempre lo odiarìa , esa carga producto de la imperfecciòn humana era *mejor* aniquilarala de la especia humana . el prefirìa pensar que no fue libre : aquella mañana , antes de entrar en la facultad , cuando iba con Javier que acababan de salir del metro .

- Deme la màs barata y con colorines rojos .

Se decidiò al final por no decidir , que eligiese el dependiente del establecimiento en su lugar , creia que era lo màs *justo* .

- Son tresmil pesetas

- ¿ No las tiene màs baratas ?

-no - el tendero sabìa que mentira eran la màs caras que tenìa con colorines rojos - so las baratas que tengo que tengan colorines rojos .

- Perdone la impertinencia , se me aparentaban demasiado caras .

- comprendo , pero que algo aparente no significa que algo sea

Lorenzo cogiò las flores y le dio el dinero . acabò creyendose la mentira del tendero . Asì es como debìa funcionar todo segùn la peculiar filosofìa que tenìa de la vida Lorenzo , el conocimiento no lleva a ninguna parte sòlo la creencia nos puede salvar , sòlo es verdadero aquello en lo que creemos , asl giual que era verdad que Virginia fuese la hermana de Tomàs .

Fue eso lo que termino con la vida de javier , sino hubiese metido sus narices e donde nadie le llamaba aun estarìa vivo . Pero la realidad es como es , nunca debes de dudar de lo que te digan .

Tmàs cogiò la calle hacia arriba , tenìa ganas de ver el rio pestilente que cruzaba la urbe . A Lorenzo le gustaba ir de vez en cuando a las margenes del rio con la esperanza de redonciliarse con una naturaleza que se quedaba bajo el asfalto , o bajo la pseudoforma de un parque donde las madres suelen llevar a sus hijos a que hagan el gamberro por que de lo contrario destrozariàn sus casas .

El rio corrìa anegado de suciudad , era como una tuberia a cielo descubierto del sistemas de desagues . Antes cuando era niño recordaba que habìa palomas y patos en sus aguas , pero de eso hacia ya mucho tiempo , y la naturaleza habìa sdio comida por el hombre . Lorenzo pensaba que de todos modos no nos librariamos nunca de la naturaleza , por que nosotros mismos somos naturaleza , y nuestro yo era algo producto de la defectuosidad del hombre , ¿ alguien habìa visto alguna vez a una cigueña dando clases de somportamietno cìvico ? , entonces , ¿por que el hombre siendo un animal lo hacìa ?.

Es mentira que dios nos halla hecho a imagen y semejanza, razonaba Lorenzo , de lo contrario seriamos capaces de crear materia , y no unicamente de componerla y dividirla .El hombre se cree alguien ya que fabrica edificios y divide a una mole de roca en sus mìnimas moleculas , no obstante ¿ podìa el hombre crear roca ? ! no ¡, y era esta , y no otra , la causa de que el hombre no sea a imagen y semejanza de dios, y el culmen de sus imperfecciones : la voluntad .

Culquier animal es màs pefecto del hombre , solìa opinar Loerenzo , los animales no eligen nunca nada todo se les da hecho , son las criaturas felices del creador . Cuando los caminos del señor para el hombre son incognoscibles , pra el animal son muy sencillos de comprender : si tiene hambre , y hay una presa a mano se la come ; y el el hombre ,por el contrario es capaz de hacer huelgas de hambre a causa de la existencia de que halla otro con màs hambre que èl , e incluso serà capaz de morir de hambre por èl . La voluntad del hombre corrompoe todo ! Corrompe la naturaleza , hasta su propia naturaleza ¡. El hombre el el ùnico animal capaz de vender a su madre a otro animal , por que el ùnico animal que tiene dinero para comprarla . Y la madre màs madre de todas es la naturaleza , es la Virgen madre de Cristo ,! es Dios ¡ . Lorenzo utlizaba contimuamente estas palabras como si fuesen sinonimos .

Estos pensamientos torturaban a Lorenzo , una y otra vez sin parar , sabìa que nunca se reconcilirìa con la naturaleza , dado que no era capaz de eliminar su voluntad . Cuando fue a comprar las flores no fueca paz de dejar de ser libre : al final decidiò que el tendero decidiese por èl .

ñññññññññññññ (se trata dmasiado frio elt ema de la mujer)

- ¿ Me da fuego ?-le preguntaron unos enamorados a Lorenzo - es para enderme el cigarro.

Se metiò la mano en el bolsillo izquierdo del pantalòn y saco el mechero . Se lo dio al chaval , no le gustaba que las mujeres fumasen , no es propio de las mujeres : las mujeres no deben por que tener vicios de hombres . El chaval le devolviò el mechero pero antes se paso a su novia para que se enciendiera ella su pitllo . Lorenzo ni les dijo de nada cuando le dieron las gracias . ¿Desde cuando se ha visto que las mujeres deben de fumar ? ! cosa de las pelicualas americanas : las madres de los hijos de la

sociedad no deben de fumar , deben dar hijos fuertes a la patria para que luchen fieramente en la guerra y sean siempre vencedores , como sus padres , como sus abuelos , como sus bisabuelos... Despues de todo Lorenzo sabìa que eso no era tan malo , hoy dia fumaban màs de la mitad de las addolescentes , lo peor de todo era que leyesen y escribiesen . Que trabajasen en las fàbricas y que encima les diesen un sueldo igual que a los de los hombres .

Una vez escucho a Manuel , que las mujeres eran tratadas como iuguales a los hombres o como menores de edad en el àmbito juridico , no se acrodaba muy bien . Que desfachatez, pensaba Lorenzo , y asì va el mundo , y se creen que con la democracia la mujer està màs cuidada , y luego se dedican a hacer peliculas pornogràficas , y sino asì ocurre , siempre que vas al cine tienes que ver las tetas a la señora de algùn desgraciado . Si por lo menos las hiciesen con unas sucias negras o chinas , al menos se podrìa aguantar .! donde està la moral ¡, se decìa Lorenzo .

Las aguas negras del rio seguian su cauce nada habìa cambiado desde que llegò al rio , y sin embargo todo habìa cambiado desde que dio fuego a esa pareja de enamorados .

ñññññññññññññññññññññññññññññññññ

Lorenzo estaba empezando a tener frio , el aire comenzaba a correr en aquella tarde de verano y parecia que se acercaba un tormentilla que tardarìa poco en abainar .

Dio sus primeros pasos hacia la casa de Tomas con la ingenua idea de que allì encontraria a Virginia . Un soplo de amargura le entumeciò el cuerpo al recordar que ella saliò con un hombre del bar .¿ y si ella ya està casada ? ¿ y si èl es su novio ? . No ,no lo creia , no llevaba ningùn anillo que delatase que se encontrase en tales situaciones , ademàs era mejor no preguntarse por si luego al final resultasen verdaderas tales insinuaciones que su cabeza le enviaba en forma de proyectiles anti-neuronales . Notaba como sus neuronas morìan en cada pensamiento , como cada pensamiento era la muerte de inocentes criaturas con las que cohabitaba sin haberlas pedido permiso de poder usarlas en sus pensamientos .

El olor a lluvia se aproximaba y la gente corrìa por las calles presintiendo que lloverìa tarde o temprano, de esta suerte cambio el clima en la urbe en cuestiòn de minutos .

Pronto empezò a llover , màs temprano de lo que hubiese deseado Lorenzo . Pero desde cuando lo que piensa Lorenzo le importa algo a alguien .

El llegar tan repentino de la lluvia paralizò los pies de Lorenzo , se quedò parado delante de un pequeño charco que ya habìa formado ya la lluvia . Observaba meticulosamente como las gotas caian en el charquito formando ondas en el agua , que al caer demasiadas gotas , las ondas chocaban entre si haciendo del charco el vivo reflejo de una tormenta en miniatura en el rincon màs lejano del que se pueda hallar un mar con respecto a un oceano . Era curioso ver como las gotas que luchaban por tener la onda de expansiòn màs grande , pasaban a ser parte del mismo charco , y como sobre estas gotas que ahora pasan a formar parte del charco caen otras gotas con las mismas pretensiones que las anteriores tuvieron antes de morir . Y siempre igual , como la tradiciòn de las gotitas , repeitiendose como autòmatas de la creaciòn del charco . Lorenzo estaba perplejo : ¿ ocurre tambièn asì cuando las personas se mueren ?

Un coche pasò cerca de èl a gran rapidez , le salpicò todo el pamtalòn con el agua de la lluvia que se formò haiendose un gran charco en medio de la carretera . Lorenzo le maldijo con una serie de procaidades , pero ya no podìa ir a casa de Tomàs , ahora tendrpia que ir a su casa acambiarse de ropa .

Lorenzo , al igual que el resto de los mortales que estaban en aquella calle, se pusò a correr con la esperanza de que ni se mojase mpas a causa de la lluvia , ni le mojasen màs como tan tragicamente le habìan mojado. Corrìa casì por instinto a su casa ,; a penas elevaba su cabeza para conseguir una panoràminca perfecta de por donde transcurrìa tal azaña digna de laas mejores historias èpicas , y corrìa como un torbellino hacia su casa con la mirada puesta en el suelo sin lebantarla .

un triste accdente no le permitiò continuar su carrera hacia la labadora de su casa , en el camino , y a consecuencia de su forma de correr se chaco con una señorita y ambos se derrumbaron en el suelo por tan estrepitosos golpe que se dieron . Lorenzo se lebantò no sin decir las mayores groserias a la persona que le produjo el accidente . Se mirò si estaba bien y no tenìa nada roto y recogiò las flores de plàstico que estaban en el suelo . La mujer se lebantò del suelo y Lorenzo al mirarla por ùltima vez reconociò en ella a la hermana de Tomàs.

- Virginia , ¿ eres tù Virginia ? ! perdona todo lo que te he dicho antes ,no sabìa que eras tù , disculpame ,el accidente es culpa mia ,

-¿Y o a ti te conozco? me suena tu cara pero no recuerdo haber hablado nunaca contigo.

- ! Soy Lorenzo ¡ ,nos hemos visto antes en el bar de Tomàs - se sonreia constantemente , al menos le recoraba ¿ que màs se podìa pedir por conocerle unicamente de haberle

visto unos minutos en el bar ? - supongo que te habrà hablado tu hermano de mi , soy amigo suyo , me dijo que te quedarìas con tu hermano unos dias ¿ no es cierto ?

- si , es verdad - se lod decìa de un modo auotmàtico , casi parecia que se lo habìa aprendido de memoria- estoy terminado de arreglar los papeles de mi divorcio , y... bueno ... ya sabes como son estas cosas...

- Siento lo de tu matrimonio - Lorenzo no lo sentìa pero intentaba dar un rostro de persona afectiva - ¿ tienes prisa o te puedo invitar a una cerveza ?

- Deacuerdo , tomemos algo , soy nueva aun y no conozco a demasida gente , de todos modos no es necesario necesario que me invites.

- Como quieras - Lorenzo esobozaba una sonrisa como si fuese un cazador que terminaba de capturar la pieza deseada .

Las gotas llovìan sin cesar , Lorenzo estaba empapado , y a Virginia se le transparentaba el sujetador detràs de su camisa mojada . Lrenzo anadaba absorto con la mirada puesta precisamente en ese lugar que no debiera de mirar precisamente. Entre sonrisas y vacias que buscaban el calor mavos se adentraron por los pasadizos dea quelllas calles del casco viejo que habìan al cruzar el puente . Era un sitio que los fines de semana se llenaba pero que en dias normales andaban vacios . Lorenzo intentaba buscar la mirada de una persona a la que amar , Virginia indagaba sobre la forma de vida que llevarìa desde su divorcio .

Virginia sufrìa grandes depresiones desde que ella y su marido comenzaron a hablar de divorcio . Nunca pensò que las discrepancias que guaradaba de manera esporàdica con su marido fuesen a parar en un progresivo avance de rupturas sentimentales uqe finalmente fraguaron en el sofà del salòn cuando su marido la encontrò desnuda con Juanito .

Pobre Juanito , nunca supo de que pelìcula se hablaba en aquel hogar . Juanito era el mejor amigo de David, el marido de Virginia . Salìa con el los domingos por la mañana bien temprano y se iban a pescar a una cala slitaria y lejana .Juanito se llebaba a su hijo por que su mujer a penas le aguantarìa en casa , y Roberto se llebava a su perro Diqui para que Julio , el hijo de Juanito, jugara con el chucho y no les molestase en la aventura de la espera del pez que pica el anzuelo .

A quellas mañanas eran mortales para Virginia , y a veces se eternizaban hasta el anochcer en caso de que ese dia se le diese bien a su marido y A Juanito . David , que asì se llamaba su marido le decìa que fuese con la mujer de Juanito a pasar las mañanas de domingo , Que Teresa , la esposa de Juanito , estarìa encantada de conocerla y que serìan muy buenas amigas .

Virginia nunca quiso pasar las mañanas de domingo con Teresa , y poco a poco fue aborreciendo las mañanas de domingo , las mañanas de domingi se le fueron haciendo interminables . Las mañanas de domingo se hacìan eternas .

Ella los domingos se lebantaba pronto y en los primeros años de su matromonio incluso ayudaba a Dvid a preparar las cañas de pescar y demàs artefactos . Despuès se duchaba con agua templada y el resto de la mañana lo dedicaba a escribir unas cartas a su madre Federica que vivia muy lejos de la costa y apenas la veia . Esto lo solìa hacer las mañanas frias de invierno y las de calor insoportable se iba sola a la playa aacompañada de algùn libro , le apasionaba en especial la novela policiaca : Carballo , Poirot , Sherlock holmes ...Pero los años trancurrìan y su madre ya habìa muerto . Los dias de invierno ya no sabìa a quien escribir cartas , y los de verano le eran bochornosos al ver a otras mujeres de su misma edad algres y contentas con sus hijos jugando a hacer castillos de arena en la playa , o ver a las solteras de su misma edad filirtear con hombres a los que ella misma se rendirìa a sus pies si se lo pidiesen . Pero ella no podìa hacer nada ,estaba casada con una calla de pescar .

Ni siquiera tenìan un hijo , aunque eso si que no era culpa de la pesca , pero si era culpa de èl . Ella le hablò de adoptar un hijo , pero èl no querìa ni oir hablar del asunto , èl no era capaz de entender para que ella queria tener un mocoso a cuyo padre no conocen pudienoles ifectar miles de enfermedades , o pudiendo haber heredado genes de psicòpata o drogadicto . David a veces se reia a carcajadas cuando llegaba de la pesaca y le contaba la sinvergonzada que habìa hecho Julio , o lo inepto que era cuando Juanito le empezò a emseñar a pescar cuando fue creciendo . A David no le gustaban los niños , era una evidencia autenticamente cierta que no lograba comprender Virginia , por que David , cuando le conociò era un chaval fuerte sano y vigoroso que despedìa un halo de bondad por donde fuera que fuese.

Era muy cariñoso . A veces al salir del instituto iban a un parque pùblico , èn entonces se tumbaba en la hierba , y con un dedo le pedìa a ella que posase su cabeza sobre su pecho , y entonces èl le empezaba cantar una nana , y a pasear sus atlèticos dedos sobre su cabello moreno , ella pensaba que e Nirvana no podrìa ser mejor qu aquello , que el cielo o el Olimpo no podrìan ser mejor que aquello , que su novio era el mejor de todos , que los demàs novios de las demàs chicas de clase eran una baratija comparados con David .

¿ què que le hizo cambiar ? quizà el tiempo , quizà el haberse roto la pierna en la temporada en que terminabamos el instituto y no haber podido jugar el ùltimo partido de la liga de Football , en aquella temporada ibamos los primeros , David era el delantero centro , fue el màximo goleador de auqella liga , estabamos a punto de ganarla , sòlo quedaba el ùltimo partido , era contra los Toras , cada equipo habìa conseguido los mismo puntos durante la liga , en este encuentro no podìa haber empate , sòlo un ganador , y David se lesionò la pierna en el momento en que iba a los

vestuarios se resbalò con el cochecito de un niño que estaba jugando en la puerta del gimnasio .

David estuvo muchos dias con la pierna derecha escallolada sin poder salir de sus casa , no asistiò a clase en aquellos dias , Virginia iba a sus casa casì todos los dias para dejarle los auntes que tomaba en calse para qu no se depistase y pudiese terminar bin el curso . Entre las explcaciones los besos fugaces de David se escapaba de sus labios , pero Virginia se daba cuenta que les faltaban el estusismo de qu siempre habìa caracterizado David a sus besos . Sus caricias empezaron a peder la delicadeza d etocar un santuario sagrado cuando se paseaban por las cernes de Virginia .

Toda la relaciòn se habìa enturviado a causa de la mala juagada del devenir , David vivia en un mundo de fantasmas muertos . Su vida era su casa su trabajo y los domingos de pesca . No tenìa màs qu hacer en la vida , en los dias de vacaciones a veces se le ocurrìa la ingeniosa idea de ir a pasar unosdias a l aplaya con Virginia . Cuando hacìa eso se convertìan en dias ionolvidables para Virginia , podìa ver David en plena forma anìmica , se volvìa jovial y divertido , era un autèntico encanto de hombre . De su masculinidad brotaba un halo de fuerza inquebrantable , que hacia sentirse segura a Virginia , aunque lo de menos era de que modo la hiciese sentir , lo importante es que la hacia sentir . Sòlo por el hecho de sentir en ella resurgìa la femeninidad que se ocultaba en los inviernos tras las mañanas de domingo.

- Tu hrmano nunca me hablò de que tuviera una hermano , me parece que nunca he sabido hasta le fecha de que tuviese famlia . - Lorenzo querìa empezar una charla que se extendiese con tono amistoso, y tenì que buscar el mecanismo para conseguirlo .

- Tampoco el me hablò nunca de ti , he de suponer que no soys tan amigos .

- ¿Te lo ha dicho èl ?

- No , si me lo hubiese dicho , ya significarìa que al menos os conoceis .¿ Desde cuando conoces a Tomas?.

- ¿ desde cuando se conoce a laguien ? , no sè , las cosas no son tan faciles , no es cuestiòn de que hoy conoces a èste porque me apetece . Casi nunca somos responsables de conocer a quienes conocemos- esa era la autèntica verdad de Lorenzo , nunca era responsable de su vida , yo le concì durante algùn tiempo , estuve hablendo con èl un par de horas a las afueras de un local streap-tess , y su voz monòtona socabaron mis ansias de vivir a lo largo de la noche nocturna - si conoces a èste hoy o mañana a tal es porque posiblemente se sentò cerca de tì , y te dijo unas palabras agradables , y tù , le repondiste . Nunca sabras poruqe le respondiste . Nunca te lo llegaràs a cuestionar , pero ahi empezò . Cuando iba al colegio , con la persona con la que me santaba el primer dia estaba todo el curso entero . ¿ porque esa persona se sentò junto a mi , porque yo me sentè junto a èl ? .

- Yo a David le conocì ccunado Yo era de sgundo . èl de tercero . Sus brazos fuertes brillaban cuando sudaba en primavera en las canchas de football . Su torso musculoso y lleno de bello , su piel aspera , ruda , masulina , su barba de de tres dias de quien estaba saliendo de la puebertad ...

No , yo no conocì a David còmo tu pùdiste conocer a Tomas , David me hipnotizaba , deseaba ser suya , y que me acariciase el cuerpo ... con pasiòn .

- Pero la pasiòn ya se ha esfumado , las rosas se han podrido , tu carne aun es joven y tu corazòn desecho . Tù nunca pensaste que las cosas acabasen asì , y asì han acabado . La vida es una maleta con destino al olvido .

- - En donde dices

- Y a sabes ...

- no , no sè nada .

-Entonces es mejor dejarlo .

DESCRIPCIÒN DE LA ORGANIZACIÒN

La organizaciòn era un templo sagrado para quien en ella estaba , no podìa decir nada a nadie , de lo contrario serìa una especie de traidor a la causa comun . La policia les andaban intentando hachar el guante pero no podìan hacerlo hasta el momento , entre otras cosas por que no tenpian pruebas , ainque corrìan rumores dentro de la organizaciòn que habìa en l aorganizaciò implicados ciertos alos cargos de la policia que estaban interseados en que nunca se lograsen pruebas que permitiesen que los jueces hiciesen òrdenes judiciales contra la organizaciòn , aunqe tmbi` wn habìa rumores de que tambi` wn habìa rumores acerca de altos jueces interesados en lo mismo . Lorenzo no sabìa mucho del tema , por que los runores los solìan propagar los BETA 33 , grupos especiales de la organizaciòn encargados d emisiones de alto riesgo que tenpian esporadicamenete acceso a reuniones de los dirigentes de la organizacòn. Estos eran unos rumores muy delicados que era mejor que nadie de la organizaciòn te viese decirlos , pero que por arte de magia se extendìan por la organizzaciòn de boca en boca , pese a que nunca se veia algo escrito acerca de los miembros de la organizaciòn . Es màs en la organizaciòn no existìa la escritura , era un especia de subcultura urbana que desconocìa el papel y el lapiz .Todo era de palabra , estaba prohibido escribir algo acerca de la organizaciòn , ni en tus cartas personales ni en tu diario personal . Si alguien te veia escribiendo algo que el concerniese a la

oraganizaciòn , era mejor que desaparecieras del mapa , que te pusisesen en paradero desconocido . estabas condenado a muerte , al igual que si te veian hablando con alguien de la organizaciòn . Por eso en pùblico Lorenzoo se referìa a la organizaciòn como ella .

Cuando la organizaciòn condenaba a muerte , era casi imposible que te pudieses salvar . La organizaciòn lo sabìa todo , pero curiosamente no sabìa nada . La organizaciòn estaba estructurada de una forma nuy peculiar . Cada persona de la organizaciòn , excepto el Caudillo y los BETA33, conocìan unicamente a y asì sucesivamente personas , el Caudillo conocìa a dos personas , cada una de estas dos personas ademàs de al Caudillo conocìan a otras dos personas . de este modo ademàs d epresrervar la estructura de la organizaciòn ante espias , se mantenìa un estructurada jerarquicamente , en donde cada persona al trimestre tenìa dos reuniones : uno con el grupo en el que estaba de subordinado (en donde le informaban de la ùltimas oredens dadas por el caudilllo) , y 0tras con el grupo en donde era el el jefe (en donde informaba a sus subordinados de la oredenes del caudillo) . Lso grupo BETA33 funcionaban de otro modo distinto , estaban formados por personas a las que el odio les tenìa carcomido el craneo y sòlo les importaba matar . eran auntentiucos asesinos a sangra fria . Si una persona querìa formar parte de los BETA 33 sòlo tenìa que decirselo a su respectivo superior , y este se lo decìa al su superior asì hasta que llagaba a la reuniòn de dirigentes que eran el Caudillo y sus dos subordinados , y estos ldecidìan un modo de ponerle a prueba , debìa pasar por dos pruebas , que solìan ser de asesinatos discriminados . Asì la decisiòn tomada era comunicada a sus subordinados y este al suyo y asì hasta llegar al intersado. En el caso de que superase las pruebas una noche sin aviso llegarìan tres hombres entrariàn a su casa mientras durmiera , le dormirìan y le llevarìan a su cuartel general , a una casita en la montaña donde serìa entrenado en las tècnicas terroirstas .

Pero ser un BETA33 era muy arriesgado , ya no sòlo por las actividades de acciòn directa que realizaban , tambièn eran usados como conejillos de indias en los experimentos que llebaban a cabo unos investggadores en armas quìmicas que la organizaciòn tenìa . La organizaciòn realizò varios ataques en el metro con gas tòxico matando a varios miles de personas . En la ùultima ves no se tratò de una estaciòn de metro , o un vagòn , rociaron toda la red de metro con gas mortal lo hiceron a la hora punta del medio dia .

26 Abril 1996, 7:37, 35KB

17 Junio 1996, 7:58, 37KB

6.6.CIENCIA

Para ver

no hay que soñar ,

sòlo alzar

la vista

para contemplar , en paz ,

el orden , el caos ,

el mundo plural , monòlitico

en tu mirada ,

escavando en tsu ojos

sin querer :

tu conocimiento

en alas volando ,

paralelo a lo real .

Eres isomòrfico,

una estrella , lenta ,fugaz ,

dprmida despierta

sin querer ver para comtenplar.

30 Septiembre 1996, 22:49, 7KB

6.7.UN BALSERO EN MIAMI

Sentìa la velocidad en sus carnes ,
Sentìa el tiempo surcando el espacio ,
dejando estelas cristalinas de agua y tierra ,
en algas y bosques del tropico .

En un coche a toda velocidad
viajaba , sin mirar , a los lados
ni atràs , sòlo por delante
sus vidrios denotaban la magia
insensata de colores apagados y encendidos por los faros .

Sus ojos , sus manos , resplandecientes en el incierto
sobrecogedor , dinàmico .
Un microcosmos que se hundìa
en disipadas luces manchadas
de la pluma del que narra la historia .

el ruieo del transistor besaba con Rock and roll
las purpureas delicias de su infancia ,
ya casi muertas , ya casi olvidadas .
volando en siderales espumas
de champagne ,

buscando el dorado

que nunca nadie encontrò ,

¿ Era hombre o hembra ? El volante no sabìa de sexo ,

derribando moles de alquitràn , en la espesura

del firmamento , brillando en la vertebra

de la libertad recien adquirida ,

tras dejar la balsa en una desolada playa lejos de la Habana,

entre solplos , suspiros

embelesados en la tierra donde todo es futuro ,

y sueño inefable

de vencedores .

Mientras en el tubo de escape ,

una equiescencia mavegaba en sombras positivas ,

8 Octubre 1996, 20:20, 8KB

26 Septiembre 1996, 4:41, 8KB

6.8.DE TODO UN POCO

Ebulle el licor
de la perla
encendida dentro
de las antorchas
llamenates de
los combatientes
que asaltan las
murallas del
castillo sortenado
la lluvia de flechas
para llegar a la
otra parte de la
muralla y squear
sus tiendas y prender
fuego a sus casas
robando todo lo de valor
que halla.
Deduce la mandarina
turbias artmòsferas en
Marte pintado de
acuarelas
de quien no sabe
que existe .
La relaciòn del ladrillo
con la media aritmètica

de lso ojos de tu yo
es tan simple como la
ranura que cierra
el paso a los
fantasmas perdidos
que no saben volver
y entran por la
puerta delantera
pensando que han
salido del laberinto .

La recta muere
allì donde existe .

El psiquiatra diagnòstica :
paroxismo , ritual obsesivo ;
bajas por el ascensor
y no recuedas si
has cerrado bien
la puerta de la biblioteca
y das al stop para
dar al botòn del quinto
y cuando llegas al quinto
ves que la puerta està cerrada
pero cuando estas
otra vez en el ascensor
no recuerdas si
viste bien cerrada la puerta

y vuelvesw a subir al quinto .

Todo lo que despierta

es por que duerme .

La daga de

la esposa del rey

hune su acero

sobre la concubina

hay rumores

de que lo hizo por celos

otros dicen

que por envidia.

El nacar

de tu arcoiris

destila algodones

en pleno de mes de marzo

detras de la marea

bajo el crujir

del abismo .

No hay miseria

sin riqueza

14 Julio 1996, 2:41, 11KB

6.9.Dada2

Dentro y fuera

llamò

a quien no supo

si sabìs por què .

Hierro escarlata

rodò el paraiso

en cortinas

por dunas

atalèticas .

Remaba la pierna

hundida contra

la delicia casta .

El sabor

descoloreò la mùsica

robando el encanto

de la aniquladora caricia

allì donde

se muestran espumas al amanecer .

Y aun era de noche

y dos luceros reclamban

al sol .

14 Julio 1996, 3:00, 7KB

6.10.DESDE LAS CUMBRES

Desbordado en el papel ,

desbordàndome , aquì , desupuès , fuera de lugar ,

desbordado de alquitràn

caliente , espeso

deshollando la cicatriz

del tiempo aturdido en chorros de menguada talla adolescente ,

en mil esquinitas de azucar .

Desbordàndome , desbordado

por masas de pulsiones

ordenadas caoticamente , en el vacio

de la vida , de la virtud , de la galaxia interplanetaria

que gira en espirales ,

a veces bruscas , en movimiento .

En el borde , de algo , de la tensiòn superficial
en la materia consciente , mirando
cristales afilados ,
en la mano que esconde un pocker de ases.
Murmullo sin palabras , del desafìo
a lo efimero , buscando .

Me desbordo , a cada paso , a cada instante
en el firmamento , confundièndome
con la estrella , preguntàndome
¿ Serà mi hermana ? Divagando
sin orden . En un punto , soy ,
y en otro punto me muero .

Bordeando , el borde , sinllegar a caer
por tempestuosas muecas ,
que se deleznan , haciendo meandros
en la verdad , inconclusa ,
engañadora , equivocàndonos
en aras de los fuegos fatuos .

Desbordado , sin aliento ya , en un camino
lleno de baches , sintièndome un khan
de la estepa en pleno combate tomando Manchuria ,
o el vetusto almendro que florece cada año .

Màs arriba de de los cañones y los desfiladeros ,
donde todo se divisa

envuelto en N*iebla*

espesa , caliente .

Allì es donde me disipo .

Donde el destino

es causa necesaria

del azar de los dados .

Abelardo

14 Octubre 1996, 4:43, 11KB

(14 Octubre 2002, Intuicion Probabilidad, 16 Octubre 2002, Segundo Metodo)

6.11.ENCUENTROS

Anda descalza ,

sin zapatos dejando los pies denudos

plantados en cada paso

sobre la humda tierra , fertil ,

soñolienta goteando sueños , deseos

en las nubes

debajo de àrboles verdes .

Yo te vi , y tu me viste , enfrente de ti ,

derramandome

y tu , ingràvida , flotabas mansamente ocultando las dalias marchitas de tu cabello de azabache ,

dando brincos

entre las penñas .

Tu me cogiste de la mano , y yo me dejè llevar

lleno de incognitas

preguntàndome , quièn eras .

Perdì la locura

y me volvì hebrio de razòn (pesada carga para quien se deja llevar inconsciente de tu mano),

pensativo

Descalza andabas

dejando la piel de tus pies denudos

al aire

a la tierra

a las peñas , rocosas , sordas , mudas , sin afecto .

30 Agosto 1996, 2:18, 7KB

6.12.DESBORDE

Desbordado en el papel ,

desbordandome , aquì , desupuès , fuera de lugar ,

desbordado de alquitràn

caliente , espeso

deshollando la cicatriz

del tiempo aturdido en chorros de menguada talla adolescente

en mil esquinitas de azucar .

30 Agosto 1996, 2:19, 7KB

6.13.DESFLOR

dunas de escarcha

allì en la frontera ,

peina un escarabajo la tierra

buscando

lo que no sabe que existe.

parar

dentro

qusiera estar afuera :

ya estoy afuera ,

el hierro penetra en forma de barra

dejandome indfenso

a una voluntad

tan infinita como la mia,

las faldas

liquidas borran el cemento ,

hay detras algo de la hoja ,

desnudè tu balada sin saber que era mia,

por la noche la la luna robò

el cuadro de mi alcoba

tenìa celos de la vela amarilla

y despuès volò ,

me arrancaste mis besos a mordiscos de mi boca

donde reina

la flor que desojaste ,

espumas contra el viento de nacar ayer en la madrugada ,

19 Mayo 1996, 8:55, 7KB

6.14.DESGARRO

Detràs de

una sombra

bajo rejas

de luz

cerrada en

la inferior astmòsfera

de arriba .

Escuchaba los pasos

de bolas

tirados por petalos marchitos ,

y su vestido

a trizas

sus senos

morenos de escarcha oliva

me mostraba

agradable

su sonrisa de puñal y muerte , de plata y sangre .

Era muro

de cadenas retorcidas

que mostraba

el reflejo esperpento

de una vilaciòn ìntima,

petrificadas

plumas escribìan

mientras

la historia.

El correo tardio

fue victima

de hilos

escarbados

arrancados de raiz .

El sello

de flecha sin arco

denotaba roja pasiòn en sangre .

La celda testificò

que el pudor

puede ser un asesino

de nobles intenciones

de sesgos corruptos.

Tornò la metamorfosis

jugando

a papel donde la ranura

rompiò el ayer .

Hay cosas

en que la pluma

es destino

monolìtico feroz ,

a machamartillo.

14 Julio 1996, 2:54, 10KB

6.15.CARTA DE DESPEDIDA AL VERANO

I want to say goodbay at the de summer . Ineed to do it now , in this moment , in the middle of this autumn . Tomorrow I` m going to begin the clses and I hope I` ll Know new people . I` ll must work more than the last year because I` ll have more asignatures .

But I want to say goodbay While I remenber the summer . Y don` t want to be sad , althouh I am it .

This summar have been very especial for me . I Knew Julio , and Angel , and Y have been able to descover a one part of me that was Hidden in me ¿ what` s it ? ( someone who was hidden in me is asking for his own body , because he have` nt exit of him at the time) The answer don` t want to exit of me , it` s like a monster which looks for somemen who want to fuck wiht him .

All began the Weeckend wihc was the party of the virgin of Leganes . That day Y had an appointment Wiht Lopez , he would meet with his others firends Who belong to a comunist part . We Went at their bar and Lopez spoke with them about something that Idom` t remenber now , neither is very interestung for the story wich I` m telling . one of the lopez` s firends gave us calimocho , y  remenber tahat Y don` t drink very much , Y want to smockeX, baut Lopez and me had` nt someX. We should wait Felix . Lopez and me went out , them , of the bar , and we sat behind of the bar , wiht hte calimocho and lopez` s friends Came more late , because they were working in the bar . When lopez` s frineds came Y Know Julio . Yam spejing with Lopez about the idea and the body , then , when They just came , Y asked Julio the same that Y asked Lopez .

6.16.Guerra

Por el cielo

una honda amargura

segaba la luz

de los astros ,

olas de humo

surcaban desde la orilla

entre los negros àrboles

sin hojas .

Era noche de batalla

y las gotitas

tronchadas florecìan

entre los cràteres de mortero , a mercè del misterioso enigama de la vida ,

entre soldados , acinados , mutilados

muertos , sangre y odio .

23 Julio 1996, 5:21, 7KB

6.17.Què me cabe esperar

Dobles campanas suenan

fraguando el viento

por donde vuela el ànimo , desnudo , bajando

liquido, gota a gota .

En gotas de sudor , de insomnio

de somniferos , de magìa

bañada en arena del desierto .

La personalidad se desdobla

en amalgamas de gustos y sabores

delicados , de crujientes palomitas

volatilizadas en nubes .

Màs allà , del camino , puede que halla tormenta ,

o sol , o estelas de constelaciones bajo las caprichosas formas

del huracan y del dia ,

sombras , entumecidas desfilando lentamente ,

dibujando tapices

con el liquen de los rios .

La espera , de algo , la espera , de alguien , el hombre espera

corriendo aun estando quieto

aun sin querer moverse , aun sin querer esperar : la muerte , la noche , el amor , el arte , la mentirosa verdad .

Delante de èl , la llanura es galopante , inmersa en otros mundos , galàcticos .

18 Diciembre 1996, 19:45, 15KB

6.18.VIDA SUEÑO Y MUERTE .

VIDA SUEÑO Y MUERTE .

El hombre es un triàngulo , cerrado , obtuso , desmaparado .
Que se hace sibn darse cuenta , sin que nadie le pida permiso
en el oceano de no saber còmo, ni cuando , ni dònde , ni para què , ni por què .

La vida es un cuento soñado de vivos que mueren . En realidad , la muerte es tan real como la vida misma .

la muerte se vive , en agonìa , al igual que el sueño ,
que acaba . todo termina , irremedablemente
antes o despuès .

La vida es un lago en los alto de la incomensurable verdad , sofocada de escondrijos por donde es facil perderse ,
para no volver , o estar siempre aquì allì

en minguna parte

o en todas .

Què existe . Nadie contesta , nadie , nada . El blanco viento

se extiende por el infinito bacio

de lo que se puede medir , buscando , sin saber què ...

con la certeza de que algo hallarà

antes o despuès .

Si , antes o despuès , sin prisa “ ya llegarà “ , piensa

sin saber el què ,desfilando por el precipicio en miebla

de blancas nubes

Sueño ,deseo ,lejano pero cercano ,

descifrazado en su disfraz .

- Del sueño y de la muerte si toma consciencia el hombre , al igual que de la vida . La muerte es un ser como cualquier otro , es un ser engendrado en otro ser .

21 Julio 1996, 3:10, 11KB

6.19.VIDA SUEÑO Y MUERTE .

El hombre es un triàngulo , cerrado , obtuso , desmaparado .
Que se hace sibn darse cuenta , sin que nadie le pida permiso
en el oceano de no saber còmo, ni cuando , ni dònde , ni para què , ni por què .

La vida es un cuento soñado de vivos que mueren . En realidad , la muerte es tan real como la vida misma .

la muerte se vive , en agonìa , al igual que el sueño ,
que acaba . todo termina , irremedablemente
antes o despuès .

La vida es un lago en los alto de la incomensurable verdad , sofocada de escondrijos
por donde es facil perderse ,
para no volver , o estar siempre aquì allì
en minguna parte
o en todas .

Què existe . Nadie contesta , nadie , nada . El blanco viento
se extiende por el infinito vacio
de lo que se puede medir , buscando , sin saber ...
(ni còmo , ni cuando , ni donde , ni para què , ni por què).

Si , antes o despuès , sin prisa “ ya llegarà “.

Las notas del coincierto suenan sonoras , la melodia del destino

se apelmaza en las galerias de la rìtmica mirada

del ensueño . La libertad decide encalustrarse .

El deseo se hace real en la profundidad de una burbuja

que flota , que rie , que vive , que muere ,

que

sufre

la tragicomedia

en el borde de acantilados con fin en el abismo , abajo del todo ,

donde el recuerdo

se hace incapaz de ver , escuchar , cantar , amar...

en lo finito.

Sueño ,deseo ,lejano pero cercano ,

descifrazado en su disfraz .

- Del sueño y de la muerte si toma consciencia el hombre , al igual que de la vida . La muerte es un ser como cualquier otro , es un ser engendrado en otro ser .

23 Julio 1996, 1:49, 12KB

6.20.TRAGICOMEDIA TRÀGICA DE NOCHE CÒMICA

Cunado

la noche se manifiesta

sombrìa

bajo una celda descubierta

de un manto

solapado

de rudos rostros

y blancos esqueletos

murmullas entre susuros

que hablan

una lenguage

de incommensurable belleza

dando una llamada de

socorro

al salir huyendo

y prerseguidas

por la sombra

que recorre las calles

de un viejo motel

de pasillos corruptos

entre musarañas

que pasan

cuando al fondo

siempre

està la luz

de una ventana que lleva

a donde no deberìa llevar nunca

es triste ,

ya lo sè,

pero sin embargo

hacia ella andamos

15 Julio 1996, 2:57, 7KB

6.21.Ignorancia

En el lugar en donde

està , hay encerradas

en habitaciones sin puertas , sin paredes , sin ventanas

hierrros colgando olvidados

que se pierden sin hallar la salida .

Sal fuera - le dice - pero no sale

y se encierra , màs y màs

y màs profundo aun

para realiozar proezas , melancòlicas

roturas espaciosas pobladas de

ramilletes vestidos con las casacas , rojas , verdes ...

Metì entonces la mano,

dentro de lo que afuera se ve , sin contorno

bajo la luz que se arrodilla

en mangas de camisa , cosidas

con hilo dorado , empeñado en acostarse

en la blanca cùspide del clamor .

Soy ignorante , ni sè como serà la siguiente

frase del siguiente verso ,

no sè si habrà si quiera siguiente verso ,

soy ignorante , de todo , hasta de cuanto y cuales cosas soy ignorante.

¿ Existo ? no lo sè .

18 Septiembre 1996, 3:23, 8KB

18 Septiembre 1996, 3:26, 8KB

6.22.INTENTOS

Rota purpurea

estatua teñida

por roja sangre

derramas espinas

a codo con codo

pasado perpetuo

en remota garganta

pensando el estruendo

dormita el reo

que sale y no escapa

vendado por telas

de holanda traidas

perdido el naufragio

en isla remotas

surcadas por àngeles

diablos asoman

Vuela el gabilan

alto

vuela el pàjaro sin asomo

por el aire

planeando,

vuela pàjaro

hasta que el sol

acabe su llanto

planeando

por el aire

rezagado.

Detràs ,siempre,

por que delante estoy

detràs,

si detràs estuviese

no habrìa peces ,

el delante

cuando detràs

el medio papiro

suena cerrado ,

delante , es detràs ,

allì,

pero no aquì ,

aquì es detràs ,

pero delante

te lo he dicho

demasiadas veces ,

pero no me canso :

tus ojos son dos caracolas

y tu lengua una serpiente , abre tu boca cariño

para que bese tus labios

de luna creciente .

Si te roban el tiempo

no te importe

vive .

Si te exigen demasiado

no te importe

vive .

si te piden que te olvides de vivir

no te importe

vive .

la vida es una

y el hombre es ùnico

cunado la unidad

no implica unicidad

lo uno se hace diverso

y en lo diverso lo ùnico

se pierde .

Se ahpga en pànico

y busca la puerta

pero està demasiado cerrada

un sudor de ansiedad

recubre su rostro

y decide diluirse

en lo diverso.

Sòlo existe la verdad

cuando hay una mentira,

¿ y en el medio ?

---

yo no soy

lo que nno recuerdo

pero si soy

lo que recuerdo

El significado està dentro

lo insignifiacante a fuera

el significdo de al insignificancia

la insignificancia del significado

Lo infinito

està limitado por lo finito

lo finito

està ilimotado por lo infinito

15 Julio 1996, 2:51. 11KB

15 Julio 1996, 3:01. 13KB

6.23.INTETOS2

Taladra el mediodia

el corazòn palpitante ,

blancas sombras

sobre paredes negras ,

la sacò a bailar

a ella

la del traje rojo ,

los vidrios

de sus ojos

desde hace dias

lo venían pidiendo,

y al final èl

coraje tuvo

para sacarla a bailar ,

fuego desatado

se abrazò a su pecho ,

la ardiente sed se mantuvo

en calma seca

la llama de la destrucciòn

ardìa

allì donde no hay cenizas ,

el corazòn

acompañaba a compàs del baile

desdomando la furia

que èl desata ,

volcanes rabiosos

lloraban su laba ,

roja peidra disuelta,

la fricciòn entre dos

gotas de làgrima

incandescentes.

---

la vida depende del as

que te guardes

en la manga

15 Julio 1996, 3:15, 7KB

23 Julio 1996, 5:35, 7KB

6.24.INTETOS3

suena mi rumor de cascabeles

por toda la hebra

hilbanada . Fruto rodando

en estampas de sonido aromàtico

en suaves hondas .

No sè a quien canto

ni lo que canto .

Es un alarido que aulla

a su olvido .

Despierto , sreno , delante de algo

que contar . Pero me falta

algo : un lapiz , el borrador , sacapuntas ... no sè ,

creo que lo que me falta

es algo que contar .

¡Tan aburrida es la vida ! ,

lo dudo . No quiero pensar en el combate

que se avecina

en redondas

estepas , por donde el atamàn grita a sus cosacos que trafiquen con sables de oro

sacados del sueño

de algùn pequeño sultàn

de los bosques .

4 Septiembre 1996, 4:21, 7KB

6.25.EL MÈTODO QUE NUNCA ANTES NADIE TE HABIA ENSEÑADO

Desconectate , durante un minuto ,

en un instante ,

no màs .

Que la bomba de tu delirio çdeje de mandar ràfagas

de mensajes

a tu mente ,

y mira que estàs haciendo .

Preguntate :

¿ Eres feliz asì ?

30 Agosto 1996, 2:26, 7KB

6.26.Morning

Slowly and painful,

Naked and sweated,

In the bedrom of our hotel,

opening his eyes,

feeling the needles of the rays of light or love, who cares?

the breeze of the heavens passing through the courtains

it´s only seven o´clock a.m.

but the train leaves at nine,

while he dresses and has breakfst

time goes by, remembering

our last fantasy lost

in the jungle of the sheets,

he tries to keep opened his eyes,

although he feels like blood spurts blow up inside,

leaving on the bed a red puddle... when I ring the bell

naked and sweated a loudly and trembling voice asks me

“who´s there”

“it´s me”

“who are you”

“the ghost of your soul”

Then he laughs

And show me his most beatiful smile

Rubén García Pedraza, Madrid 8th May 2016

8 May 2016, 9:43, 15KB

6.27.Otoño

Las hojas secas
esperan caer poe debajo del hielo , en forma
de satiras diabòlicas saltando
sin ton ni son en las raices que fluyen , para escapar , y huir , y desmedrarse
en la sàbana dibujada
e los repasos del origen de la fantasìa .

No es aburrida la visiòn simple
que destripa sin piropos la bondad colèrica de la pasiòn silvestre
bajo epitetos hondos en el glaciar del fonema .

El rojo , es un color , es un paraiso entre las estampitas de semana santa
cunado nieva en agosto
multiples emblemas saludando al fuego de las conchas marinas .

Lo siento , os ruego que me perdoneis . He perdido la partitura
al venir de mis debociones matinales
ante mi taza de cafe , y la hoguera de fin año en la trastienda

del tic tac
de un relò semisepàrado de la venta ambulante de aspirinas
para reumàticos .

Ya se acerca del otoño , no quedan ya màs de quince dias ,
posiblemente cuando a alquien le dè por leer èsta carta de remadios
sin soluciòn ya sea otoño , o verano ,
o primavera . Dudo de que sea invierno . En invierno no se leen poemas .
En invierno uno se constipa y se mete en cama
hasta que el mèdico te da de alta
y vuelves a la rutina
del trabajo .

16 Agosto 1996, 5:12, 8KB

6.28.SOBRE EL MISTERIO DE LO LITERARIO:EL POETA

Soy feliz por no estar triste , sòlo , desconocido en mi interior
(yo me reflejo, aunque
a veces me olvido de quien soy) .

La alegrìa subyace en el reflejo , es bien sencillo ,
y en algo me parezco , pero no del

todo .

cuando me duelo grito , callar , silencio en ostracismo

con mis letras . Suelto

la agonìa de mi agomista

en lucha con la descendencia a los rincones

de la mera casualidad .

La niña es

la farola alumbrada ´

Eñ niño es

el rio bañado.

Reflejo lo irreflejable .

Las apriencias son màs inocentes , aunque duelan no duelen ,

existe el antidoto

sabe que en realidad no duelen .

23 Julio 1996, 5:32, 7KB

6.29.QUIJOTE

El agua
caia
lentamente en
un chorro de agua
d eun grifo abierto.

Fluian ideas
y de vez eb cuando
rompìan la bisagra
de una rama azotada
por la ventisca
colgada de un àrbol
sòlo
allì donde el
tiempo no pasa
sombrìo
en un esquema de marmol
que representa la vieja tumba
de una duda
famèlica , persistente
en guardar
algo
dentro de la desolada muchedumbre
que es vivir
sòlo

entre ideas.

23 Julio 1996, 5:52, 7KB

6.30.LA TRAGEDIA RACIONAL

Y nos preguntamos
y no nos dejamos de preguntar ,
cual es el sitio de la vida
cual .

Y al pregunta avanza
reduciendonos a escombros
y cenizas.

Nos hemos preguntado
acerca de las estrellas
y las estrellas hemos medido .

Categorizamos esencias
en abstractas calsificaciones cubistas ,
pero la vida se nos escapa ,

Amasamoa riquezas
pero la vida se nos escapa .

El hombre es

el ùnico aniamal que hace preguntas

por que es el ùnico que no da respuestas ,

de lo conrario

no serìa hombre

y serìa un animal cualquiera

sin preguntas pero con respues

23 Julio 1996, 5:59, 7KB

6.31.LAS SOMBRAS REALES

lenta

perezosamente

aguarda

que llegue.

Desea que en el divan se tumbe y florexcan de du pecho jazmines ,

nocturna de hielo que torna

a ser un pàjero

volando

en el mundo ancho que se despierta a la tarde ,

el zumbido de tus ojos

la espuma de tu boca

la estrella de perlas

cablagando en un horizonte .

eterna de otoño

la canciòn del astro

no mires por al ventana

y dime

si hay quien miente para ser oro.

la cancela

abierta

invita a entrar al que se fue

esperando

ser pasto de una marina resistencia audaz .

Arboles encadenados

a raices

¿ por que no escapais ?

sirenas

unicornios

magos de màgicas varitas

dragones de mil cabezas

caballeros andantes que a princesas rescatais ,

¿ soy yo vuestra sombra ?

el desconcierto

mima la sabia de la vida ,

la incertidumbre

es un rebaño de ovelas balando,

y la estalactita espera que la gota caiga sobre ella .

4 Mayo 1996, 3:19, 10KB

6.32.INSOLENCIA

ensenadas en el destino , eso es lo que veo
fuera de òrbita , estrellandose frente al cielo las espectstivas
de fuego .

robemos al centro del lago lo que de suyo es de nuestra
roca , aturdida , es verdad ,
o al menos tan mentirosa como caulquier otra verdad .

detonemos la memoria , por un instante , para saborear la caricia
de la inconsciencia ,
de no saber
que se hace
que se harà
dejandonos arrastrar por la corriente de la ignorancia .

asesinemsos la victoria ,
para derrocar a la derrota
en el juego en que los astros
rodean de esperanzas la escama del rey sol .

para morir viviendo

y vivir muriendo ,

ensoñando castillos de naipes construidos en el viento

23 Juio 1996, 2:04, 7KB

23 Juio 1996, 2:09, 7KB

6.33.FUERA DE SI

La recta es un desde

y es un hasta .

No hay punto medio en la medida de la curva,

El cuando no lo pienses , dejalo reposar tranquilo, la memoria al olvido combate :

fue Ayer cuando hoy el alba se destiñò de violetas

bajo el càrdeno fulgor de rosaceos dedos

(el otoño ,

cuando el verano termina ,

empieza)

Es rìdiculo pensar a veces en lo simple que es la vida,

y entonces la complicamos ,

mientras la semilla brota

y el lince otea al cerbatillo,

la bisagra no es la puerta

pero sin ella no habrìa puerta ,

sin embargo ...

la olvidamos ,

Los accidentes son sombras que nos despistan .

la noche no es oscuridad , ni el dia es lumìnico

ni la recta es recta ,

tiene curvas

y esquinas ...

¿ y meta ,tendrà meta ?

- ¡¿ arquitecto de la meta , tiene meta su recta ?¡

(el arquitecto no habla : ! calla ¡)

La dividida cometa surca el cielo

en el relànpago decorado

de estampas de caracoles en una fiesta de carnaval ,

Las luces sonblancas

dentro de la

linea ascendente

y negra en los ojos de una reina de oriente .

las fugaces auroras

aunucìan al dia

que suban al cielo

semillas y frutas

y en copas blancas

licores y vino

para el guerrero

que vencido muere

a la ribera la pasiòn del delirio

en ramos de rosas

tumbado yace èl

malherido de

Ya entiendo , he tardado mucho en darme cuenta , al fin comprendo :

Hoy serà ayer cuando mañana llegue

3 Mayo 1996, 3:29, 18KB

6.34.RUTINA

Alas 7:00 el despertador ,

a las 7:30 en un andèn de tren ,

a las 7 : 45 en un andèn de metro,

a las 8: 15 en clase

olvidando vivir .

A las 8:30 entra el maestro

a las 10:00 sale el maestro

a las 10:03 un cigarrillo entre los dedos , lo saboreo , en un pasillo , rodeado de otra gente ¿ las conozco?

a las 10:10 entra el maestro

olvidando vivir .

A las 11:30 sale el maestro

a las 11:33 un cigarro entre los dedos , lo saboreo , en un paillo , rodeado de otra gente ¿ las conozco ?

a las 11:40 entra otro maestro

olvidando vivir

A las 13:00 sale el maestro

a las 13 :05 en un andèn de metro

a las 13:35 en un andèn de tren

a las 13 :45 la comida en al mesa

olvidando vivir .

23 Julio 1996, 5:10, 7KB

6.35.AMANTE SIN AMADA : La desdicha de serse

Quiero romper tus ojos con mis besos

quiero desgarrar tus senos con mis caricias.

Quiero ver fluir tu sangre

quiero verte muerta .

De tu sombra el espejo

lo sigo pero te apartas

Los efluvios galàcticos

hacen pesquisas

de tus caderas sin hallar rastro .

Mientras cabalgas en tu

fria nocturna losa de muerta

26 Mayo 1996, 9:38, 7KB

6.36.TEATRO

La funciòn empieza

y ha me estoy enamorando de la actriz

de la falda ancha y negra .

En el aire huelo

a roca y sudor .

El corazòn de la sala palpita

en el escenario

en un redoblar de campanas .

Un difunto....

Supongo que la obra...

acabarè derritiendo la arrogancia

de mi asiento

despuès de ver

a quien bese

a la chica de mi derecha .

Quizà sea yo , o sea el que està sentado a su izquierda .

23 Julio 1996, 5:02, 7KB

6.37.LA VERDAD

Cual es mi mundo,

el que està en frente de la sombra o

el que repta por el envilecimiento inicuo de la bondadosa maldad .

Cual es mi ley ,

la del movimiento sin òrbita girando irregularmente a travès de fuerzas vitales o

la de la muralla que defiende al pueblo de bandidos .

Preguntas

con

respuestas

con disyuntivas .

Presientes , intuyes verdades ...

pero que dificil

es saber

si tu verdad

es

la verdad .

19 Julio 1996, 2:16, 7KB

6.38.VIDA

La lira descansa en la llanura
del valle , reposa cerca del rio , sus yagas
continuan sangrando
la grave estridencia
tràgica .

La lira canta viejas canciones
de leñadores , y los nuevos cànticos de las cumbres
en dias de tormenta , de paz serena lluvia
azotando en el viento
y dejandose caer
en racimos de gotas sobre la milenaria roca .

Despierto en ti , me despiertas en sudor , seco , àngosto , frio
que palpita làgrimas al caer del rocio ,
por las mañanas , al salir el sol , al termino de la noche
que comenzò con el ocaso , respiro , respiras en mi ,
bocanadas de aliento .

Vvir es hacer del tiempo papiroflexia , jugar con sus ramas
con sus hojas . Hablar con los ancianos
y preguntarles si su primer amor fue tambièn en otoño ,
o si en primavera el almendro florece o se desvanece .

Yo te sentì , tù me sientes , dentro de la paz

en el constado por donde las raices penetran haciendo helices , fecundando , el tiempo estàtico .

Me pregunto , me preguntaste que què hacìa

con aquella mariposa en mi hombro . Te respondì , me respondiste clamando

a las sirenas piedad para el fugitivo de la mazmorra de carne y hueso .

La rapaz vuela contagiando de suspiros el ansia de volar ,

màs alla de al titànica rueda del universo , por encima de los molinos despidiendo

melancòlicas aureas celestes , azules , de mar , de rio

de agua salvaje indomable ,

vajando por el vagage de la experiencia futura inconmensurable .

La lira , asì es como canta , como el fluir

de miles de felicidades y desdichas .Como la terminable historia

que nuestros abuelos no vieron terminar , ni nuestros padres , ni nosotros , ni nuestros hijos .

Y nacemos y morimos y la lira

siempre tràgica.

13 Julio 1996, 1:53, 11KB

6.39.AL BORDE DEL ACANTILADO

Hay siempre quien dice

que las hojas

las lleva el aire en su vientre,

no sè ...

las hojas vuelan

alrededor de un torbellino

cuando en otoño la brisa

se torma en viento, huracanado , tempestuoso , en baravura frente al esclavo detino ,

no sè

si serà ese su vientre

pero el otoño

siempre llega

cuando las hojas caen de los àrboles .

23 Julio 1996 4:54, 7KB

6.40.VIDA SUEÑO Y MUERTE

Muerte

Nectar negro del movimiento , aparente

destrucciòn

de simbiosis de ruidos . Cànticos en al paz

de la impotencia , de no poder sentirse

causa el hombre

de lo que hace .

La muerte del sueño de la vida . Muerte con muerte

al final del fin de la vida y del sueño . Muete de la vida moribunda . Muerte del muerto sueño .

La vida es un punto

que se mueve , y

el sueño lo que se mueve en un punto .

La muerte no es màs que el termino del

movimiento .

El despertar de lo inèdito , lo oscuro

desvaneciendose en la fragua

de una crònica ya antes escrita en la cerradura de lo inconfesable .

26 Julio 1996, 3:28, 7KB

6.41.VIDA SUEÑO Y MUERTE

VIDA

Paseando la memoria
por las ventanas sin marco todo son aberuras ,
sin cerrar ,
al arbitrio del tiempo , que a veces
olvida trasplantar pasajes de la vida ,
olvidandolos , como si no hubiesen sido vividos
enteranolos en la propia ignorancia de su existencia :
muertos .

La vida es lo que recordamos , màs allà
es una muralla de estrucutras profundas
irreales , dormidas en las raices .

26 Julio 1996, 3:38, 7KB

6.42.VIDA SUEÑO Y MUERTE

SUEÑO

La materialidad congruente

forma un tapiz

ùnico, un sòlo espejismo solitario ensimismado .

Confunde al soñoliento

derrame de figuras al espacio .

En sus esquinas : deseos ,

besos

de ayer enrocados en la piel que madura

andando descalza .

Algùn esolar

olvidò

llevarselos despuès de la cita .

El desamparo

rema con la figura dislocada , agilmente

apretando las palancas de una màqiuina

marcada pir el tic-tac de la pasiòn por ser indemostrable .

Excesos de rugidos penetran

silenciosamente en la gruta del disparo mortal

a la camara del gionista de una pelìcula de suspense , en la noche en que nadie a visto a nadie .

Abànicos en el desvario de la razòn

rompen la sincronia existente

entre al mentalidad del saxofonista y el payaso .

La angustia se esconde

tras el veredicto de ser , o dejar huellas en las dunas

del balcòn abierto , de par en par .

26 Julio 1996, 3:52, 8KB

6.43.VIDA SUEÑO Y MUERTE

La razòn , siempre .

Em medio

de un punto cerrado.

En ñas nieves de marzo

detràs de la mañana .

Enrolladas en el ferrocarril

con parada en la siguiente estaciòn .

En las ojos de la piedra

solucionando el rompecabezas .

Siempre , pensando .

Geomètricos planes

para destornillar el techo.

Esponjas en la orilla

del desertico calor .

Peridido en al bosque

buscando mi ùltimo recuerdo.

rastreando la tinta

de la pluma que escribe mi historia .

26 Julio 1996, 3:59, 7KB

6.44.VIDA SUEÑO Y MUERTE

Somos un conjunto de axiomas antagònicos

bailando

en la tormenta

bajo la respiraciòn boca a boca

de candentes mejillas plateadas .

Somos uns recta

que dibuja un circulo tambaleandose en

la honda conspiraciòn que se enfrenta a la vida

que fecunda nuestra ibertad .

Las sombras rodean

en espiral la luz tapando

tapando la huida

del eterno ser bajo sueños.

La verdadera inmortalidad reside saber que la mortalidad tambièn es mortal

26 Julio 1996, 4:07, 7KB

6.45.VSM8

En el fondo de la torre

hubo ceniza , en su suelo , en sus esquinas ,

en la osuridad , a la luz del candelabro .

! Un grito , un desmayo , una flor se didipò ¡

¿ Se sabrà si vendrà ? en la dolorida torre

el gemido suena , rebentandose en quejas sonoras

en el viento , en la butaca de un cine a mediatarde , en el descanso , en la torre .

¿ Eres tu , princesita mia , eres tu , la imagen de hierro , eres tu la que vuelve sin irse ?
Eres tierra de de azul , paloma del destierro
cuna sin pan ,
erizo sin puas , concha maritima
en playas y puntas de sal en paredes de hojalata .

Y vio como se va la vida , como vuelve
vestidita de negro
dando tumbos , en el feretro , dentro de un carrruaje , de luto
entre las calles , saltando , dejandose parado en derribo
de perlas ahogadas
en las manos , de iceberes , de manos sin escamas , sin piel , sin plumas .

En la cama una vela , que anuncia , que testifica
confesiones en el escenario
de la verdad
sin que sea dicha
ni por un instante
de monedas sin valor , flotando , volando , en el abismo , sin escape
de ciertas ideas , ciertas , espeluznantes que dejan ver
sin demacrarse en gòndolas ,
que viajan , que viajaràn , que viajaron
por los estrechos pasillos de mar
que encierra
¿ La vida , el tesòn ?Mirando , boquiabierto

13 Septiembre 1996, 20:38, 10KB

6.46.YO

En el cristal roto ,

vivìa , vivo , una cascada

que bajaba de las alturas

de la sierra ,

bajando un agua fresca ,.

La calida tez de sus mejillas

abandonaban un aire

de interior que sembraba

de espinas

el cerrojo de puertas y ventanas

aisladas

de ropas de mujeres que se bañan en el rio desnudas .

pedlaea la sortija de dimanetes

contra la abrupta marejada

de las cartas

de la s caderas estrechas

de su novio.

vivo en una maceta junto a mis plantas , besando el libro

de la mentira

que es cierta . Jugando , a escopetas rosas , màs alla de luna

cerca de la colina colgando retrartos de hombres besando los hombros

de hombres .

No es mentira , es verdad . Es una verdad mentirosa

bordada de ribeteados peces

volando con sus escamas

a los sueños inconfesables , allà en la otra vertiente de la montaña ,

cerca dle refugio , donde habito los dias de tormenta ,

cuando lo social es animal

y lo animal es social .

23 Julio 1996, 5:50, 8KB

Ruben Garcia Pedraza

Publicado 18 Agosto 2025, 18:17.

imposiblenever@gmail.com